



- x Schule für historisches Fechten des 13.-17. Jahrhunderts,
Arbeitsgemeinschaft zur Erforschung historischer Fechtliteratur
- x Szenisches Fechten: Choreographie und projektbegleitendes Coaching für Theater und Film

KAST THEATERFORUM 2008 Workshop-Beschreibung

AK 2 Bühnenkampf

En garde! - Klingenspiel auf der Bühne

Der Kampf auf der Bühne erreicht seinen Höhepunkt in der Kunst des Fechtens. Werden die Klingen gezückt, steigt beim Zuschauer die Spannung schlagartig an - aber auch dessen Erwartung an die Schauspieler.

Eigens hierfür hat sich eine besondere Fechtgattung entwickelt: Das Szenische Fechten (Theaterfechten). Hier lernt der Schauspieler Kampf- und Fechttechniken, die für die Bühne so abgewandelt wurden, dass sie ein Höchstmaß an Realität und Spannung besitzen, ohne dass die Gesundheit der Beteiligten gefährdet wird.

In diesem Workshop werden die Grundregeln und -techniken des Szenischen Fechtens vermittelt und in die Inszenierung einer kleinen Choreographie eingeführt. Der Schauspieler bekommt hierbei ein Gefühl für Raum und Rhythmus, Körperkoordination und Dynamik.

Kursleitung: Christian Bott, Osthofen

Studium in Geschichte und Philosophie, sowie Sport- und Theaterfechten an der ADFD (Akademie der Fechtkunst Deutschlands). Seit 1999 Trainer und Leiter der Schule „Krifon“ für historisches Fechten. Dozent für Historisches Fechten an der ADFD, Mitglied im DSLV (Deutscher Sportlehrerverband). Workshops in Historischem Fechten, Theaterfechten und zu therapeutischen Zwecken. Betreuung und Choreographie von Fechtszenen bei verschiedenen Film- und Theaterproduktionen.