

# Krïfon • Schule für Historische Fechtkunst

Theater im Museumshof Worms 2011 - Juliet & Romeo | Programmheft: Seite 1 von 6

Theater im Museumshof  
**JULIET & ROMEO**



**Samstag, 11. Juni 2011** | **Freitag, 17. Juni 2011**  
**Sonntag, 12. Juni 2011** | **Samstag, 18. Juni 2011**  
**Sonntag, 19. Juni 2011**

Beginn jeweils 17 Uhr

Worms ♦ Andreasstift ♦ Innenhof

Text und Regie  
Kirsten Zeiser

Programmheft

# Krïfon • Schule für Historische Fechtkunst

Theater im Museumshof Worms 2011 - Juliet & Romeo | Programmheft: Seite 2 von 6

## Juliet & Romeo



Liebe Freilichttheaterfreunde,



*einen Klassiker neu zu erzählen, das Glück zu haben dies vor so schöner Kulisse zu tun und Sie mit in atemberaubende Augenblicke zu nehmen - Momente über Verlieben, Verzweifeln und Verzeihen - ein zeitloses Erlebnis, das Sie, liebe Zuschauer, heute mit uns teilen - dafür Danke ich Ihnen und wünsche einen spannenden Theater-Nachmittag.*

Ihre

Kirsten Zeiser

Wichtige Hinweise zur Aufführung im Museumshof:

Beginn der Aufführung: 17 Uhr

Ende: ca. 19 Uhr

- eine Pause von 15 Minuten ist berücksichtigt -

In diesem Jahr haben wir die große Bitte, während der Fechtszenen aus Sicherheitsgründen unbedingt sitzen zu bleiben!!  
Während der Aufführung erreichen sie die Toiletten über einen Weg hinter den Kulissen, sprechen sie gerne jemanden aus unserem Team an.

Aus Sicherheitsgründen ist im Innenhof das **Rauchen** und das Aufspannen von **Regenschirmen verboten!!**

Regencapes stehen zur Verfügung und können erworben werden. Sollte eine Aufführung aus witterungs-bedingten Gründen nicht beginnen oder abgebrochen werden, besteht, wie bei Freilichtaufführungen üblich, kein Ersatzanspruch.

Bitte denken Sie auch daran, Ihre **Handys auszuschalten**

Und **fotografieren Sie nur im Sitzen** oder am Rand!!

Im Museumshof sind keine Tiere erlaubt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis.

*die Liebe so tief ja wie das Meer.  
Je mehr ich gebe,  
je mehr auch hab ich:  
Beides ist unendlich*

William Shakespeare  
englischer Dichter und Dramatiker  
(1564-1616)

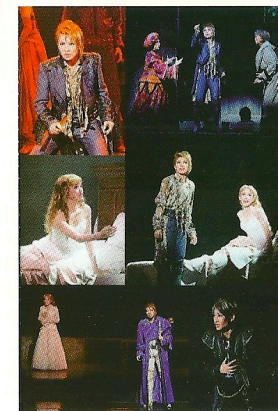
2

## Juliet & Romeo



ロミオとジュリエット

Romeo & Juliette  
L'AMOUR EST MORT  
CAR LEUR PÈRE S'EST  
TUÉ. (ROMEO ET JULIETTE)  
D'après l'œuvre de WILLIAM SHAKESPEARE



3

# Krïfon • Schule für Historische Fechtkunst

Theater im Museumshof Worms 2011 - Juliet & Romeo | Programmheft: Seite 3 von 6

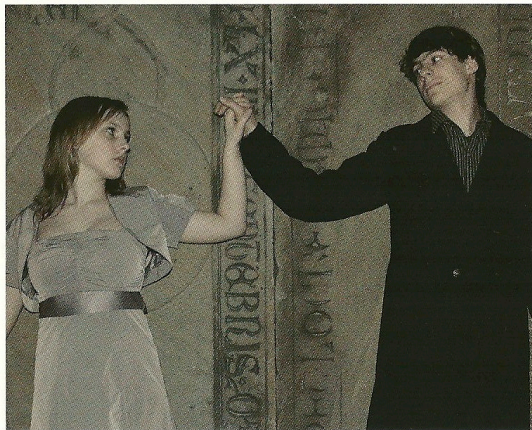
## Juliet & Romeo



### Julia und Romeo sind tot

Soweit das bekannte Ende der berühmten Geschichte.

Und doch fiebern wir jedes Mal mit - wie die Kinder im Märchen, die hoffen, durch ihr Zurufen, ihre Helden warnen zu können - wie bei einem jener Filme, den man immer wieder schaut, und jedes Mal wieder weinen muss, obwohl man das Ende längst kennt - oder eben, wie im Theater, wenn wir um Leben und Tod bangen, und wünschten es würde gut ausgehen.



Nein, unsere Geschichte geht nicht gut aus. Da steht sie: die Statue, die beide Eltern errichten ließen, nachdem sie sich im Angesicht ihrer toten Kinder endlich vertragen haben. Aber sehen sie genau hin: dieses Bild will Ihnen mehr erzählen! Eine Mahnung, dass es jederzeit wieder passieren kann. Sie

verlieben, ein Verbot der Eltern, eine Fehde zwischen zwei Familien - schlagen sie nur die Zeitung auf! Ein tragischer Selbstmord, Trauernde nach einer Verzweiflungstat, ein schrecklicher Tod der Ehre wegen.

Sehen Sie hin: das Bild beginnt sich zu bewegen und geleitet sie in unsere Geschichte, eine Geschichte von damals wie von heute - oder morgen, deshalb: schauen Sie, schauen Sie ganz genau. Und schon sehen sie sie, wie sie aus der Statue sich lösen und zu uns sprechen: die Figuren, die Toten, deren Geister. Was wäre gewesen, wenn sie sie hätten warnen können? Wie ist es um die tief verborgenen Ängste bestellt? Welche Hoffnungen und welcher Wahnsinn, hat die beiden jungen Menschen ergriffen im Augenblick der ersten wahren Liebe?

Die Geister der Toten geleiten Sie durch das Stück, sie erzählen Ihnen mehr als die Textpassagen des klassischen Chores. In unterschiedlichsten Improvisationseinheiten, bei

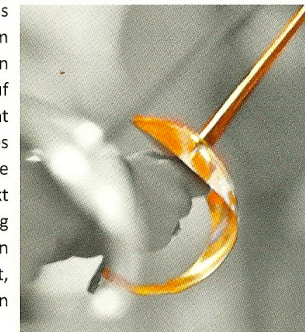
4

## Juliet & Romeo



Textdiskussionen und Interpretation, bis hin zu szenischem Probieren, haben wir die Idee verfolgt und entwickelt. So werden diese beiden besonderen Figuren Sie mit Shakespeares Originaltext in die Gedanken- und Gefühlswelt von Juliet und Romeo entführen - während die jungen Leute, die Banden, die Anhänger der beiden im Klinsch liegenden Häuser durch eine moderne Sprache die Zeitlosigkeit des Stoffs ausdrücken sollen. Wir entscheiden uns für französische Ausdrücke, um weder dem italienischen Klischee, noch dem englischen Original zu widersprechen: und rufen begeistert: „Engarde!“

JULIET&ROMEO sind am Ende tot - aber, wie begann die ganze Angelegenheit? Wir erzählen Ihnen das Schicksal von Juliet, einem Mädchen aus reichem Elternhaus, der Vater ein Heißsporn, die Mutter eher reserviert. Man ist mehr bemüht um Etikette und standesgemäße Veranstaltungen, als um das einzige Kind. So kam es, daß Juliet an ihrem vierten Geburtstag lieber gelangweilt in den Hof zum Spielen ging, und beim Balancieren auf dem Brunnenrand geschah es: das Kind rutscht ab, ein unterdrückter Schrei und bald wäre es um sie geschehen gewesen. Doch hatte eine vorbeikommende junge Frau das Unglück bemerkt und rettete das Mädchen. Diese Lebensrettung war der Beginn des starken Bandes zwischen Juliet und Anne, die daraufhin aus Dankbarkeit, vielleicht auch zur Entlastung, von den Eltern in Dienst genommen wird.



Romeo steht der Familie der Capulet an Titel und Stand nicht im Geringsten nach. Jedoch vereitelte der Vater Julias einst wichtige Geschäfte, ja schädigte das Haus Montague so sehr, dass man verarmte. Enttäuschung über den einstigen Geschäftspartner, Entbehrungen und Gram ließen den Graben zwischen den beiden immer tiefer werden. Das finanzielle Desaster ist von der Folgegeneration längst vergessen. Aber der Hass, das Entnervt sein vom Getue der anderen und das ständige Bohren, ob des Wertes und Könnens der Einzelnen prägt die Rangeleien, bis hin zu körperlichen Auseinandersetzungen.

Bis zu dem Tag, an dem es dem Stadtoberen reicht. Ein Wort gibt das andere, die jungen Freunde und Verwandte der beiden Häuser tragen ihren Kampf auf öffentlichem Platz aus. Die Anwohner und sonstige Bevölkerung haben inzwischen von den Streitereien auch genug und wollen die Banden auseinanderbringen. Selbst die Väter stürzen hinzu, wobei Herr Montague eher von seiner Frau gedrängt und der werte Capulet von seiner Angetrauten mehr gebremst wird. Dann das Machtwort des Oberen: bei Todesstrafe verboten ist jeder weitere Kampf.

lesen Sie bitte weiter auf Seite 8

5

# Krîfon • Schule für Historische Fechtkunst

Theater im Museumshof Worms 2011 - Juliet & Romeo | Programmheft: Seite 4 von 6

## Juliet & Romeo



### Die DARSTELLER

JULIET Larissa Blanz Lotta Christiansen  
& ihre Geister  
ROMEO Simon Grünewald Leonard Schärf

CAPULET, Juliets Vater Matthias Matheis  
Seine Frau Petra Brandes/ Marlies Röper  
ANNE, Vertraute Juliets Yong-Ji Kwon  
Graf PARIS Andreas Wernz

MONTAGUE, Romeos Vater Hans-Joachim Schlosser  
Seine Frau Maria Hillberg

StadtOBERER Gerry Farmer  
Pater LORENZO Philipp Köhler  
Pater MARCUS Andreas Hartmann

#### Anhänger der Capulet

Julias Freundinnen Anniki Stahl, Lena Braner  
Neidische Cousine Tawsha Farmer

Marelle, Capulets Nichte Katharina Karlin

Bande:  
Louna Sarah Keil  
Ninette Ninakehr  
Laurine Laura Hölter  
Shaima Saskia Schmitt  
Joriane Judith Hary

6

## Juliet & Romeo



#### Anhänger der Montague

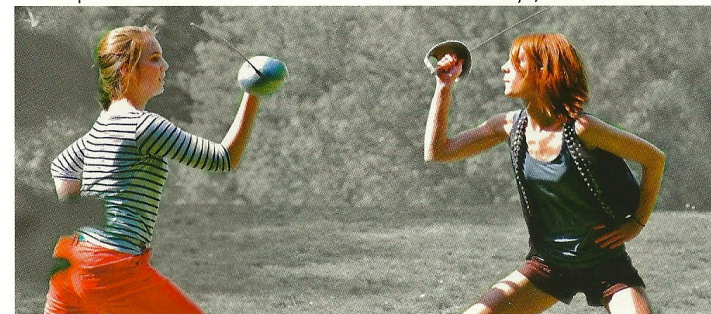
Fleur, Romeos (Ex-)Freundin Franziska Hendrich/ Julia Hartmann  
Jeannot, der Anstifter Jens Kaldschmidt  
Seine Schwester Johanna Hellmann  
Die Zukünftige Martina Schudok

Bande:  
Benvolio Laura Liebler/ Philipp Seemer  
Leia Lena Würzburger  
Florine Franziska Grünewald

Mercutio Christian Hammer  
Balthasar David Hary

#### Bevölkerung

Zofen Lara Häfner, Almut Hocke, Alicia Klotz  
Bedienstete Anna Bayer + Max Dornhecker  
Page Nikita Hellmann/ Luisa Dietz  
Dienerin/ Tochter des Oberen Luisa Dietz/ Lana Wunder  
der Apotheker Jonas Reyl / Christian Hammer



7

# Krïfon • Schule für Historische Fechtkunst

Theater im Museumshof Worms 2011 - Juliet & Romeo | Programmheft: Seite 5 von 6

## Juliet & Romeo



Wir gehen weiter im Text: das Fest im Hause Capulet. Juliet soll dem umschwärmten Paris vorgestellt werden. Die Gegenpartei plant sich einzuschleichen und etwas Spaß zu haben. Romeo hadert mit sich und seinen Gefühlen. Da gibt es Fleur, aber ist das schon wahre Liebe? So ist ihm auf dem Fest auch nicht nach Tanzen zumute. Es kommt der Moment des ersten Augenkontakts und die Welt scheint still zu stehen. Nachdem die Montague entdeckt sind und man schon vom Hausherrn Maßnahmen fordert, entfernen sie sich, das Fest ist zu Ende.

Das Nachspiel ist vielfach. Fleur stellt die Jungs zur Rede, was mit Romeo los sei. Die Eltern wollen wissen, wo der Junge letzte Nacht war. Außerdem haben sie die Lösung für ihre Finanzprobleme: da ist eine wohlhabende Heiratskandidatin, die wiederum gern einen Titel hätte. Aber Romeo ist verändert. Alle Schuld scheint auf dem zu lasten, der Romeo mit zum Fest nahm. Nicht einmal die ihm nahe stehen scheinen ihn trösten zu können.

Auch im Hause Capulet gibt es Konkurrenz: eine ältere Cousine darf laut Familienbrauch erst nach Julia heiraten und bekommt auch sonst kein Erbe. Zu gern würde sie sie ausstechen, zumal sie ihr wahrhaft überlegen ist. Diese beiden tun sich zusammen just als die gute Anne Romeo suchen soll. Nach einem Wortgefecht können endlich die Heiratsverhandlungen geführt werden.

Juliet und Romeo heiraten heimlich. Aber nur eine einzige Nacht wird ihnen vergönnt sein. Romeo, voller guter Vorsätze, gerät zwischen die Fronten der beiden Banden, will

**HEISSE PREISE FÜR COOLE KIDS!**

**20%**

auf Schulartikel\*  
Schulzettel abgeben,  
wir helfen gern!

\*Nur bis 31.07.2011. Schulbücher und Lamy-Artikel ausgenommen.

**betz**  
BÜRO- & SCHREIBBEDARF

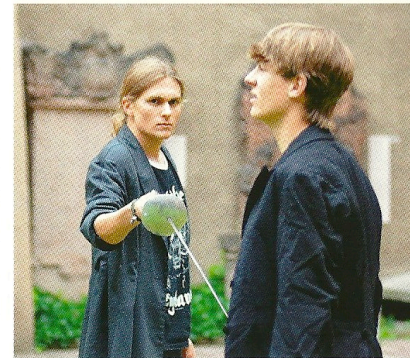
**WERNER BETZ GmbH**  
Löwengasse 2-4, 67547 Worms  
Telefon 06241 - 4 44 40  
Fax 06241 - 4 91 40  
E-Mail info@buero-betz.de

**Mo-Fr 8.00 - 18.30 Uhr**  
**Sa 9.30 - 13.30 Uhr**  
**Kundenparkplätze im Hof**

## Juliet & Romeo



schlichten und macht es nur noch schlimmer. Sein Freund Mercutio stirbt - die Verzweiflung darüber macht Romeo so rasend, dass er die Täterin stellt und tötet. Eine Nichte der Capulet folgt dem Freund in den Tod. Nicht die Todesstrafe, aber Verbannung wird über ihn ausgesprochen - das versucht der Pater ihm zu vermitteln. Frieden wollte er durch die Hochzeit stiften, zwischen den beiden Häusern, und nun hat er kurz nacheinander zwei, die ihm mit Selbstmord drohen und muss schnell Pläne stricken.



Romeo flieht und wartet auf Nachricht. Juliet wagt es einen Schlaftrunk zu nehmen und wird in die Gruft gebettet. Aber Balthasar kann Romeo nur von ihrem Tod erzählen. Der Brief des Priesters erreicht ihn nicht. Da trifft der junge Mann eine gnadenlose Entscheidung und er erstet Gift, um ihr zu folgen, so daß sie im Tod vereint sein können. Am Grab trifft er auf Paris, selbst schwer mitgenommen von den Ereignissen, denn eine schnelle Heirat sollte Juliet trösten. Nun kann

er dem verehrten Wesen nur noch Blumen bringen. Aber Romeo kann jetzt keinen an diesem Ort dulden und tötet Paris im Zweikampf. Allen Mut und alle Verzweiflung braucht er und dann trinkt er das Gift - doch, kaum sinkt er nieder, regt sich Julia - und kann nur noch verzweifeln, stürzt sich in seinen Dolch und stirbt.

Eine große Trauergesellschaft ist das am Schluß. Herbeigeeilt die Freunde, herbeigeholt die Eltern und mit in Trauer der Obere der Stadt. Jetzt endlich geben sie sich die Hände- aber, um welchen Preis. Alle kommen um die Trauer zu teilen. Und dann steht sie wieder da: unsere Statue, wird wieder lebendig, und holt die beiden ab, geleitet sie, behutsam, ohne Angst, ..... pour toujours.

### Eiscafé

mit großer Selbstbedienungs-  
Terrasse



Wo Qualität den richtigen Preis hat. **Worms • Marktplatz**

# Krïfon • Schule für Historische Fechtkunst

Theater im Museumshof Worms 2011 - Juliet & Romeo | Programmheft: Seite 6 von 6

## Juliet & Romeo



### DANKE SCHÖN ...

Allen Spielern des Ensembles, die sich mit Ernst, tausend Ideen und Begeisterung einbringen!!  
Der Magnusgemeinde (insbesondere Frau Bürkheimer-Herrmann für das Management des Probenquartiers), dem Ebwo-Team, allen voran Herrn Teufel (für logistische Power) und den Mitarbeitern des Andreasstifts (für gute Zusammenarbeit).

Für langjährige Unterstützung, an Herrn Galle (Kulturkoordination), sowie der Sparkasse Worms-Alzey-Ried (Sponsoring).

Laetitia ... für Hilfe, Beinarbeit und Begeisterung beim Fechten

Christian ... für Geduld, Fingerspitzengefühl und jede Menge Professionalität als Fechttrainer

Walter Schenk und der TGW-Fechtabteilung für Unterstützung, Dauerleihgaben und gute Tipps!

Der Freilichtbühne Bobenheim für die Leihgabe von Degen.

Familie Grünewald .... für Zutrauen, Vertrauen und guten Wein

Leo + Shanice .... für special-walz-Tanztraining

Ton: Dominik Jany

Plakat-Logo: Solveig Häfner

Fundstücke: Philipp Köhler (Rose),

Katharina Matheis (kleines Probengemälde),

Yong-Ji Kwon (japanisches Musical-Programmheft)

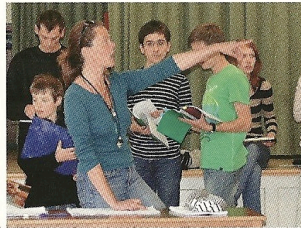
Plakat, Programmheft, Fotos: Matthias Matheis

Kostüm: S. Häfner + A. Wunder

Dem Verband deutscher Freilichtbühnen für Rat und Tat.

Dem Kartenvorverkauf Neef und den Blumenfeen vom Fischmarkt.

Der Bewirtungs-, Kassen- und Backstage-Crew ganz besonders!!



### Wählen Sie ...

aus über 100 Sorten deutscher und internationaler Biersorten, aus über 50 Sorten Mineralwasser, Heilwasser, Softdrinks und Säften. Testen Sie uns.

### GEGROS – seit über 30 Jahren in Worms.

Anruf genügt! Gegen einen geringen Aufpreis liefern wir für Sie frei Haus.

Zentrale Bestellannahme  
Telefon (0 62 41) 4 95 85 · Telefax (0 62 41) 4 43 85  
E-Mail: info@gegros.de

### Auslieferung + Abholmarkt

Körnerstr. 4-6  
67547 Worms  
Tel. (0 62 41) 41 01 41

### Abholmarkt

Burkhardstr. 28  
67549 Worms  
Tel. (0 62 41) 5 50 13

### Abholmarkt

Alzeyer Str. 191-193  
67549 Worms  
Tel. (0 62 41) 20 51 94



Christian Bott | Inhaber & Trainer seit 1999

Fechtlehrer ADFD, Kampf-Choreograph

Fechthalle: Flößerstraße 12, 68535 Edingen

Kontakt: Tel: 0700-574 366 00

Email: mail@krifon.de

### ✦ SZENISCHES - FECHTEN

KAMPF-CHOREOGRAPHIE / COACHING FÜR THEATER & FILM

### ✦ WÖCHENTLICHES TRAINING

HISTORISCHE KAMPFKÜNSTE - DAS SPORTANGEBOT

### ✦ WOCHENEND - SEMINARE

EDINGEN

WORMS

BOPPARD

EDÜNSTER



Langes Schwert  
Stab  
Fechten  
Hoflegen  
Rapier

www.krifon.de